

GIUSEPPE VERDI

AIDA

TRANSMISJA DO KIN 25 STYCZNIA 2025

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

DYRYGENT

Yannick Nézet-Séguin

REŻYSERIA

Michael Mayer

SCENOGRAFIA

Christine Jones

KOSTIUMY

Susan Hilferty

ŚWIATŁO

Kevin Adams

PROJEKCJE

59

CHOREOGRAFIA

Oleg Glushkov

KONSULTANT DS. PRODUKCJI

Stephen Pickover

REALIZACJA KINOWA

Gary Halvorson

PROWADZENIE TRANSMISJI

Rhiannon Giddens

AIDA

Angel Blue

AMNERIS

Judit Kutasi

RADAMES

Piotr Beczała

AMONASRO

Quinn Kelsey

RAMFIS

Morris Robinson

FARAON

Harold Wilson

AKT I *Starożytny Egipt.* Wojownik Radames i Aida, etiopska niewolnica, są w sobie zakochani. Amneris, córka faraona, również darzy Radamesa uczuciem. Gdy zostaje on wybrany na dowódcę armii egipskiej przeciwko nadciągającym Etiopczykom, Aida jest rozdarta między miłością do Radamesa a lojalnością wobec swojej ojczyzny, gdzie jej ojciec jest królem.

AKT II Etiopczycy zostali pokonani. Amneris, odkrywszy, że Aida jest jej rywalką, postanawia zdobyć serce Radamesa. Radames prosi faraona o łaskę dla etiopskich jeńców, wśród których znajduje się Amonasro, ojciec Aidy. Faraon spełnia prośbę i obiecuje Radamesowi rękę swojej córki.

AKT III Aida i Radames spotykają się potajemnie. Za namową ojca Aida nakłania Radamesa, aby wyjawiał jej plany egipskiej armii. Amonasro, ukrywający się w pobliżu, podsłuchuje ich rozmowę. Gdy Radames uświadamia sobie, kim jest ojciec Aidy, wpada w rozpacz z powodu tego, co zrobił. Wysoki kapłan Ramfis aresztuje go jako zdrajcę. Aida i Amonasro uciekają.

AKT IV Radames jest przekonany, że Aida nie żyje. Mężczyzna zostaje skazany na śmierć poprzez pogrzebanie żywcem. Aida ukrywa się w grobowcu, aby podzielić jego los. W ostatnich chwilach życia para wyznaje sobie miłość. Amneris modli się o pokój.

Produkcja sponsorowana przez C. Grahama Berwinda III.

Cykl The Met: Live in HD jest realizowany dzięki szczeremu finansowemu wsparciu jego fundatora, czyli

NEUBAUER
FAMILY FOUNDATION

Cyfrowe wsparcie cyklu The Met: Live in HD zapewnia

Bloomberg
Philanthropies

Cykl The Met: Live in HD jest wspierany przez


ROLEX

nazywo .pl

Plan transmisji:

17:45–18:25 obraz z widowni Met i informacje o artystach
18:25–18:35 przywitanie i wprowadzenie
18:35–20:08 **akt 1 i 2**
20:08–20:43 przerwa (w czasie przerwy wywiady z artystami)
20:43–21:49 **akt 3 i 4**
21:49–21:56 oklaski i napisy końcowe

Podano przybliżone czasy trwania, które mogą ulec zmianie w trakcie transmisji.

O OPERZE

Aida to opera, która łączy epicki wymiar starożytnych czasów z intymną historią miłosną. Dzieło obfituje w podniosłe chóry, skomplikowane ensemble i efektowne sekwencje baletowe. Verdi ani na moment nie traci jednak z oczu trzech głównych postaci: dumnej egipskiej księżniczki Amneris, skrywającej swoją prawdziwą tożsamość niewolnicy Aidy oraz wojownika Radamesa, którego obie te kobiety kochają. Niewiele jest oper z taką wnikliwością poruszających temat konfliktu między prywatnymi uczuciami i publicznymi zobowiązaniami, a być może żadna inna opera nie cieszy się do dziś tak powszechnym uznaniem wśród publiczności i krytyków.

Libretto wskazuje jedynie, że akcja opery toczy się w „starożytnym Egipcie, w czasach faraonów”. Choć brzmi to dość ogólnikowo, to jednak jasno sugeruje, by traktować operę jako przedstawienie mitu, nie zaś dzieło nawiązujące do prawdziwych wydarzeń historycznych. Fascynacja Europy starożytną cywilizacją Nilu wzrosła, karmiona opowieściami z wyprawy Napoleona do Egiptu, pod koniec XVIII wieku i trwała aż do połowy XIX wieku, kiedy to liczne artefakty wydobywane z egipskich piasków trafiały do muzeów w europejskich stolicach. Nowa produkcja Michaela Mayera w Metropolitan Opera czerpie inspirację z tego okresu, przedstawiając historię oczami archeologów badających nowo odkryty grobowiec.

W trakcie swojej niezwyklej kariery, trwającej sześć dekad, Giuseppe Verdi (1813–1901) skomponował 26 oper, z których co najmniej połowa stanowi dziś fundament współczesnego repertuaru operowego. Jego wkład w kulturalny i polityczny rozwój Włoch uczynił go ikoną w ojczyźnie. Historia Aidy jest uważana za dzieło Auguste’a Mariette’a (1821–81), wyjątkowego francuskiego archeologa, który był założycielem Muzeum Egipskiego w Kairze.

SEZON 2024–25

OFFENBACH

Opowieści Hoffmanna

5 PAŹDZIERNIKA 2024

JEANINE TESORI

Grounded. Uziemiona

19 PAŹDZIERNIKA 2024

PUCCINI

Tosca

23 LISTOPADA 2024

VERDI

Aida

25 STYCZNIA 2025

BEETHOVEN

Fidelio

15 MARCA 2025

MOZART

Wesele Figara

26 KWIETNIA 2025

STRAUSS

Salome

17 MAJA 2025

ROSSINI

Cyrulik sewilski

31 MAJA 2025